說文釋例

說文釋例卷七

異部重文

䰜下云古文亦鬲字。𦣹下云此亦自字也。集韻以自爲鼻之古文是也。一聲之轉。𣏟下云與林同。儿下云古文奇字人也。頁下云古文䭫首如此。𦣻下云百同古文百也。玉篇引說文與百同。古文首也。此捝誤。亣下云籀文大改古文夫以部首而有重文者。有從之之字。卽爲部首。以便於領字也。說文重別。故䌛繇從籀文系而附系部。疏

從或體㐬而附去部此外更無矣夫部首尙有重文顧欲執部中之字其類聚者謂之重文不然則否豈有當於許君重別之意乎惟是許君之說部中字也曾不言亦某字同某字惟勺部与下云此与予同亥部古文帀下云與豕同而已不似說部首字之直捷者將無說文本亦云然遂爲後人所逐其或不言者乃得留邪鹵莽者遂謂同部重文之外更無重文矣且偶遇一二易知者輒逐使相附更足以泯沒其迹矣其逐之此部而彼部直刪

之者既不可見既遂而忘刪者人或以爲許君健忘兩部複收而已不知許君之意苟其爲字也兩體明白即別隸之以覬傳之永久而不誤（既有部首定其字之半即謂亦不過一半耳）而其義既同其聲又同細心人讀之無難知爲一字也不料爲同部者所蔽遂謂此外別無重文乃出許君意外矣故輯錄之以俟君子詳察焉

示部祘下云明視以算之又云讀若算即所引逸周書亦計算之義衆經音義曰筭古文祘六書故引蜀本說文筭

字古文作祈祈。案此兩筭字皆當作算。

艸部菌。蠶薄也。曲部云。或說曲。蠶薄也。月令。具曲植遽筐祇作曲。

釆部云讀若辨奴部弄下云。釆。古文辨字。

口部噂與人部僔同。噂下云聚語也。僔下云聚也。皆引詩十月。案詩釋文噂。引說文作僔。似噂爲後人增。不知僔下已引詩。而據今詩作噂。遂增此篆而引詩作噂也。許君敘云詩毛氏。則毛詩本作僔。左僖十五年傳。亦引作僔也。毛傳云。噂猶噂噂。沓猶沓沓。但重言之。箋申之曰。噂噂沓沓。

相對談語以相對說噂噂卽許所謂聚也以談語說沓沓卽日部沓下說解之語多沓沓也抑或卽本毛傳之沓沓矣今毛詩作噂者或習詩者以三家詩易之許亦采自三家詩故亦引詩邪則猶江有汜之又引作洍矣要之僔僔猶言纂纂衹當訓聚不當訓聚語語乃沓字之義也今云聚語乃由噂從口而生此義也艸部蕁叢艸也亦聚義

嘒小聲也引詩嘒彼小星言部譓聲也引詩有譓其聲王伯厚詩考謂卽雲漢有嘒其星然則嘒譓一字也

嗂與人部傜同

冎與立部竵音義竝同。

牛部犨與足部躗同。

走部趯下云躍也。此依小徐本，乃以重文爲說解之例。大徐本踊也，非是。足部躍下云迅也。唐韻皆以灼切。葢亦以爲一字。玉篇則趯廳歷切，廣韻他歷切，不收於藥韻矣。

趣與心部懇同。

趠與辵部逴同。趙與足部踣同。趣與足部蹎同。趨與宀部𥨍同。

趧。段氏引廣韻曰同跇。案跇在足部。說文。趧，超特也。玉篇跇，超踰也。說文述也。

廣韻跳也踰也集韻不以爲一字

趚下云側行也詩曰謂地蓋厚不敢不趚足部蹐下云小步也詩曰不敢不蹐正月釋文及疏皆引小步也玉篇趚下引詩而曰今作蹐恐陸孔未檢走部故不引側行一義而說文蹐下引詩或後人加也

趯與足部躍玉篇以爲同喪之踊亦是跳但足不離地耳段氏必殊別之何也

趒與足部跳同惟跳以蹶爲正義躍爲引伸之義是其別耳若云雀行專指雀之行則非許君之意雀能躍不能步

人之跳似之故雀行仍指人若因雀之行特製一字古人
不若是猥瑣即如蕨鼈也亦謂鼈又爲菜名豈釋蕨爲魚
鼈哉今本爾雅作鼈大徐所謂肆意增益也
辵部延與夊部延同退與攴部敗同
連與車部輦同此古義也而又與耳部聯同此今義也
迫與攴部敀義本相近廣韻以爲同
避與人部僻同僻下云避也即以重文爲說解也避下云
回也上承遹下云回避也本詩小旻爲說也其詩曰謀猶
回遹傳曰回邪遹辟分而訓之許君以回釋遹合而訓之

者、咼邪乖僻、其義相因、且此以回避釋適、起下文以回釋避、而後人曉然知避卽邪僻之字、與俗語迴避無涉也、毛傳辟字、釋文作僻、云匹亦反、宜也、乃人部僻下、引詩宛如左僻、今作宛然左辟、此爲回邪引伸之義、而釋文云、辟音避、一音婢亦反、秋官司儀、三還三辭、告辟、注、賓三還辭謝、言已辟去也、此所謂遷延而辭避矣、而釋文云、音避、劉薄歷反、下客辟三辟、趨辟放此、案下文云客三辟、注、三退負序也、此正與詩左辟相當、而亦有薄歷反、則祇是盤辟之意也、惟是陸氏不知避可讀入聲、元應引避字說曰迴也、

皆為俗語所牽故玉篇廣韻避字無普擊切一音大徐引唐韻亦云毗義切韻會改適下說為回辟也小徐改僻下說為辟也皆由不知許意而然若夫避人者必不與其人相直是邪義之引伸今以借義為正義也回適又作回泬回穴

彳部徥與辵部遈同葢辵從彳其意本通故彳部有從辵者三字辵部有從彳者四字

彶與行部衡皆云迹也足部踐履也葢同字而玉篇廣韻皆分收之小徐本衡踐也葢以重文為說解也

徯待也。胡計切。言部謑待也。胡禮切。釋詁徯待也。釋文胡禮反。韻會引增韻。徯或作謑。後又有𢓸字。一鈎桀謑蹊與傒。則借義也。

傒小異。㥏惰者每事好姑待。故從彳聲讀若豯。彳惰也。豯小兒嬾也。

很與言部詪同。很下云一曰盭也。詪下云很戾也。即以重文爲說解。盭戾同義。

𢓜與足部踵同。玉篇亦以爲一字。又以踵𨇨爲一字。則今義也。口於說文。

齒部齺與口部噂同。齦與豕部豤同。

足部踐渡也。夂部夅。跨步也。玉篇云與跨同。

躣與彳部忂同。

跛行不正也。卽繼以蹇跛也。尣部尳蹇也。是音義並同。禮云跛倚。亦以其似蹇而名之。初非跛爲偏任一足之名。而尳專爲蹇疾之名也。

躧與革部䩥同。

疋部疏與𠫓部□同。

品部嵒與言部讘同。

㗊部嘂與言部訆譥。口部噭叫。五字並同。嘂下引公羊傳叫然。今本作噭然。玉篇。叫同噭。是嘂叫噭三字同也。訆下

引左傳或計于宋大廟。秋官庭氏注引作叫。是計叫同也。

惟警訓痛呼。小異。然玉篇警亦有大呼一訓。與𠾖計之訓大呼同也。廣韻集韻。皆分爲五。

部首㕯與言部訥同。其說曰言之訥也。亦以見其同矣。以重文爲說解者頗多。勿混於轉注。

言部譞與人部儇同。

詍與口部呭同。引詩亦同。

諆與欠部欺同。訢與欠部欣同。詆與口部呧同。譶與曰部沓同。

號與号部號同號下云號也以重文爲說解也

部首辛與心部愆同說曰讀若愆卽以明其同也廣韻以辛爲愆之古文又與辵部遯同衆經音義引以爲愆之古文案籀文諐亦從侃

部首廾說卽手部拱之古文也廾下云竦手也一切經音義卷二引作拱手也卽以重文爲說解後人不知而改之

𢍏下云兩手盛也廣韻曰說文音匊匊下云在手曰匊

龏與心部恭似同分別文共字條可互訂

革部鞏與木部槷同說見誤字

鞁與牛部犕糸部紴同段氏別之然所引據者皆郊祀志未見其有別且鞁下亦言車不知何以言專屬馬也鞁雖形聲字然皮革乘從殊嫌艸率

鬲部䰛與瓦部甑同一字異體即在兩部者多矣段氏能盡刪之乎○韻會曰甑說文甗也此所引者瓦部甑下說也而又曰本作䰛從鬲曾聲鬻屬也甗無底曰䰛徐曰今俗作甑此所引者乃鬲部䰛下說也楚金忘卻瓦部有甑而目為俗作猶其兒忘婧為心部情之古文而以為女部婧之俗字也黃氏既見甑字為之辨正而合為一可矣乃

惑于小徐俗作之言，而曰宋本作䰝，嚴氏又惑於本作䰝之言，而以䰝甗也從鬲曾聲爲小徐眞本，可謂重紕貤繆矣。況黃氏所引甗無底曰䰝，定爲許語，嚴氏不引以補鬲部之闕，亦大疏忽也。鄭司農曰，甗無底甑，許君全用之，不復倒其文曰䰝無底曰甗，而讀說文者以其在䰝下也，妄添曰字，不可通矣。知許必有此句者，甑在瓦部，故說之曰甗也，以甗篆承之，曰甑也一穿，而其義自明。䰝在鬲部，部中無甗，而上承鬵篆，故說之曰鬵屬，然鬵似䰝而不同，故再以甗無底䰝申之。考古圖亦引說文曰，甗無底甑也，知其

誠爲許君語。甗下云甑也。知非脫無底字者。下文云一穿。

苟云無底甑則一穿爲贅設也。

又部㕞與刀部㓻同。元應曰。㕞又作㓻。

臤部豎。壴部尌。人部侸。竝同。

殳下云。䋣擊也。古文祋如此。玉篇殳遙擊也。古爲投。然則字林始有遙字。而說文不收。即以䋣攝之。而殳即投之古文。祋爲寫譌也。手部投下云擿也。二字同音。義似微有別。擿也者。如子罕削而投之之投。遙擊也者。如苟嵤投之以几之投。遙而擊之。則必擿。擿是物者不必有所擊也。

〈說文釋例 卷一〉

敲與攴部敲同。左定二年釋文引說文口交反。又口卓反。

𡰪玉篇云。亦作㕟。𡰪。案尸部𡰪。柔皮也。人善切。誠為一字。

冇部㕟。稍前大也。而沇切。與𡰪同音。尚非一字。玉篇又云𡰪或為㕟。此後世借用之字。非許君本意。

𡰪部𧆙之或體𧝐。與毛部毴同。

攴部攱下云。撫也。讀與撫同。是以重文作注兼作音也。玉篇曰。攱或作撫。韻會曰。撫古作攱。引說文曰。古尚書撫字也。與今本異。

敉與木部㭎同。

鈙與手部捦同廣韻鈙作鈘集韻鈘鈙並出引說文持也而曰或從金似說文本作鈘者然

敡與人部傷同衆經音義曰傷或作敡今作易同

用部甯與丂部寧同

旻部㚆與見部覞同

目部眈與見部覘同瞋與言部謓同䁂與手部揞同

羽部翄與弓部䂂同玉篇䂂下云又作翄

猴下矢羽一義與金部鍭同

羊部羣下云輩也宀部宭下云羣居也以羣說宭知其同

義連言居者爲其從宀也。

疐部疐與足部躓同。躓下引詩載躓其尾。今本作疐。

奴部叡坑也。井部阱陷也。玉篇。叡穿地捕獸。華嚴音義以叡爲籀文阱字。

歺部殆與木部枯同。㱙亦從木作朽。是其比也。

骨部之髑髏。即頁部之頊顱。惟髏顱音切不同。

冎部肤。穴部突。𨸏部𨺅。似同。玉篇突或爲肤闋。說文肤孔也。突穿也。窠穿下孔。下皆曰通也。則祇是一義。𨺅下云𨸏突也。以突說𨺅。知爲同字。言𨸏者。以字從𨸏也。特是玉篇

有閡無闋且訓曰阜突也所冀切唐韻七志闋疏吏切山阜突也十六屑於訣切內無閡字然則說文閡殆是譌字唐韻於訣切或是大徐以意爲之以說解曰突故字譌從叏廣韻之突蓋亦譌字集韻十六屑引同今本

竹部箴與金部鍼同

玉篇曰𢀿今作展蓋謂今人所用展字之義與𢀿同耳非謂其爲一字尸部展下云轉也是展者轉之半之謂

玉篇曰寋今作塞亦猶之展也案寋窒也㱿閉之義塞隔也邊塞之義

鼓部鼕與金部鏜同。

皿部盦與网部罯盇同。大徐以罯爲俗盦字。謬也。段氏欲改烏合切爲烏含切。亦不須也。盦。小徐烏甘反。玉篇於含切。廣韻烏含切。皆段氏所據也。然罯烏感切。廣韻亦收合韻。烏合切。集韻則乙盇切。烏含烏感烏合。乃一聲之轉。不須改也。

盌與瓦部㼝同。

血部卹與心部恤同。比部毖下。引書無毖于卹。今本作恤。

皀部既與米部氣。集韻以爲一字。是也。氣有重文槩餼槩

從既而加米不顧既之已從皀也餼從氣而加食不顧氣之已從米也蓋孳育寖多不必作自古聖故不顧其安如此許君引論語不使勝食既今本既作氣正是一字蓋近世用餼而以氣代气惟論語猶存此正字解論語者乃以氣臭解之非也食氣祇是一義古人正多複語卽今語能耐做作一以兩字皆借者合爲一語一以正俗字合爲一語便於語言不爲重複也既下云小食也當作稍食也或也同音而譌或讀者誤解爲稍稍食之因誤改也考工記口人之事以致稍餼注致稍餼造賓客納稟食也餼或作

□□子春云當爲餼然則杜子春已不識氣字中庸既稟

□事鄭注既讀爲餼稍食也然曰讀爲是改字也葢漢時

也專用餼字惟中庸猶存此正字而鄭君字學遜於許君

□□知也既稟亦是複語稟下云賜穀也

□□饘與米部粈同饘與鬻部鬻同

缶部缸與瓦部瓨同缸下云瓨也是又以重文爲說解也

□與刀部刉同

罄□穴部窒同引詩亦同元應曰罄古文窒

□□□與二部竺同玉篇謂竺篤竝同案管下云讀若篤

然篤從馬義其訓厚者乃假聲爲義也與管竺一尙非同字

來部𢓊與立部竢同𢓊從行來之來非麥之本義今作俟爾雅釋訓不俟不來也郭注不可待是不復來玉篇𢓊竢也竢待也然則𢓊以待爲義足徵與竢同字矣而段氏非之以訓待爲今義夫郭注云待亦可謂古義矣段氏不引者不便於其說也又案釋文出不𢓊而說之曰宜從來本今作俟字是陸氏即據說文而改之所據爾雅本亦作俟不作𢓊也

韋相背也則與辵部違同說詳存疑

木部欘與斤部斸同

櫡下云斫謂之櫡釋器云斫謂之鐯說文無鐯字石部礋下云斫也唐韻櫡礋皆張略切是一字也

槖與艸部蘀同案槖下云讀若薄而玉篇云說文音託落也與擇同

櫝與匚部匵同桂與攴部數同

禾稽盠亦一字音義皆同也玉篇禾又有五溉切云亦作礙

邑部鄔卽𨸏部隝也然鄔字當爲妄人所增彼以左傳所有輒補之不知隝本阪名因爲地名也隝變爲鄔猶郝闍

頌鄰作隣左右移易乃古人常事以爲在右必是邑字斯謬耳是以其篆亦譌孫刻本正之又是顧千里所爲不如仍之以見爲不識字人所增也○九經字樣隣音鄰鄭地名今經典多作鄰

日部暵乾也引說卦傳燥萬物者莫暵乎火火部熯乾皃然則暵熯蓋亦一字而王風暵其乾矣許君引於灘下云灘其乾矣案毛傳鄭箋皆曰傷於水恐字本作灘而譌爲暵也

㜕與女部媟同

片部⿰片畐與刀部副同。

麻部⿸麻殳與艸部⿱艹豉同。

宀部⿱宀夾與心部⿸疒⿱夾心同。

⿱宀吾與㝱部寤同。⿱宀吾下曰寤也。亦以重文爲說解也。韻會寤下云。說文或作⿱宀吾。

穴部窊與水部漥同。但漥又有清水一義耳。吾鄉皆用漥也。

㝱部寱與心部⿱衞心同。廣韻收之十三祭。而譌從穴

疒部⿸疒支與頁部頍同。

巾部幨與衣部襤同。

人部倞與力部勍義同。而玉篇唐韻廣韻集韻皆倞去勍平。恐係一字。

儆與言部警同。

㑨與髟部髴同。然吾疑髴爲後增。卽以不收髣字知之。

偫與广部庤同。冬官㝢無鎛注引詩偫乃錢鎛。說文鎛下引作庤。

併與部首竝同。僊與女部嫈同。㑞與心部㥏同。

傷與矢部𥎸同。𥎸下云傷也。亦以重文爲說解也。

徐與彳部徐玉篇以為同

儔與羽部翿說皆曰翳也翳下引詩作翿釋言翿纛也纛翳也釋文纛字又作翿說文無纛而翿纛又當是古今字然則尒疋蓋本作儔翳也翳翳也說文引詩亦當作左執翳玉篇儔直由切侶也又大到切翳隱蔽也則與翳音義同矣又案儔與翳皆名也隱蔽則其義也故先以翳釋儔再以隱蔽釋翳說文亦多此等文法莫讀為一句設云翳也隱蔽也則嫌於似兩義故不然也又玉篇說儔以侶義居前則亦是時見行之義矣廣韻卅七號儔隱也豈有唐

韻止直由一切者大徐誤引也集韻卅七號翳翿一字傳自為一字纛翢一字殊昧也〇小司徒執纛注鄭司農云翿羽葆幢也爾雅纛翳也然則先鄭所據周官作翿後鄭所據爾雅已作纛也以翌對雉蔆諸說解推之許所見經書古本鄭君多不見則說文彌可貴寶而諸人之論說文者未嘗及此亦疏忽也

侗與心部恫同桊痛也一義尚存於玉篇廣韻則平上二音皆屬之偶人矣集韻一東侗下引說文痛也

言部託人部侂說皆曰寄也桊託蓋謂以物託之於人侂蓋謂以身侂之于人意正相對然孟子士之不託諸侯郎

侂義也與論語可以託六尺之孤不分兩字玉篇引論語作侂是一字也

倦與力部劵同大徐以倦爲俗字何其疏也考工記輈人左不楗注楗或作劵今倦字也鄭君云今則劵字不古方言豫傷也又加人旁

衣部褻與糸部紲同

見部覞與目部睍同覭與瞑義同音近覝與睒同

欠部𣤊與酉部釂同

欿下幸也一義與見部覬同口不便言一義則與口部吃

義同音異

面部靦與心部𢜩段氏以爲同案二字音同耳玉篇靦姡也又靦慙皃乃兩義也𢜩祇與靦之慙皃一義同女部姡面醜也醜可惡也非不美麗之謂也何人斯毛傳靦姡也姡尙無說故許君以面醜說姡卽申毛義也靦顏向人諺尙有此語正以其不慙也轉而訓慙核其實也以相反爲相成矣段氏改姡下說爲面靦也非也說文轉注之法兩字中有一習見者乃用之若兩字皆非習見則必變其說使人紬繹之而自明若如段氏所改則靦姡二字終古不

明也且言靦卽不當連面言之釋文亦云面醜也雖非引說文然證知此文非誤

面部𩈅與車部輔同此據說解言之余心終不謂然

部首司下云臣司事於外者案彡下大徐曰司殺讀若伺候之伺然廣韻司伺皆息玆切不必異音而說文無伺字凡伺察皆用司如贓司也覗司人也伏司也説言相説司也皆卽伺候下云伺望也則直用俗字作伺矣犾部獄下兩言司空則獄卽司之別體微分廣狹耳玉篇云今作伺覗說文亦無覗字廣韻覗亦息玆切

鬼部魋與示部神同。

山部𡺵與阜部隅同隅陬也陬阪隅也𡺵陬隅高山之節讀若隅大徐無讀若句。葢爲唐韻子結切所蔽遂删之也而唐韻所由誤則以不知高山之節句特爲字從卩而誤誤以說義者爲說音遂謂爲與節同音也玉篇陬阪隅也廣韻同則說文之陬阪隅也當爲字誤然二字疊韻連語亦可分可合也而玉篇廣韻𡺵字音注皆如唐韻葢其失傳久矣集韻十虞收𡺵字勿謂後人不勝前人也。

崔與屵部𡽱同。

尸部𡰣與厂部厓同。

广部廦與土部壁同。屛與尸部屛同。吾疑屛爲後增字。

厂部厳下云崟也。此以重文爲說解也。山部崟下云山之岑崟也。岑崟者。僖三十三年穀梁傳之巖唫也。又嵒下云山巖也。讀若吟。然則厳崟嵒三字音義竝同。乃廣韻嵒五咸切。與巖同音。巖下云岸也。又石部礹下云礹嵒也。以嵒說礹。是二字同也。又礹下云石山也。似與巖不同。而礹下云礹石也。與礹下之礹嵒一義。然則巖礹礹三字音義竝同。且與厳崟嵒音義竝同也。以吾言之。巖亦與厳字同文

許君以經典用嚴字，皆威嚴義，故入之吅部，說之曰教命急也。然其古文作𠪚，何所取義，厂部曰山石之厓巖，則知厂者巖也，故嚴字從之。𠪚增爲巖者，此從𠂤之古文，㕊省也，從品以象山之巖穴也。詩節南山維石巖巖，釋文巖本或作嚴，是知嚴巖一字也。後漢書桓榮傳嘩一名嚴，注云東觀記嚴作礹，是知嚴礹一字也。說文𡺬下之岑𡺬，用漢書司馬相如傳之岑崟參差也，而史記作岑巖，是知崟巖一字也。楚詞招隱士，倒之作嶔岑，則音爲欽吟者，此如穀梁之嚴崟，公羊作嶔巖，釋文音欽，嚴於穀梁則曰崟，本作

崟音吟一音欽則嶔可讀欽崟亦可讀欽也顧巖崟同字而穀梁之巖唫釋文作巖崟又可以爲連語者形容之詞重言連語本同類西周音無別則曰維石巖巖春秋音小別則曰巖崟也猶之揚雄傳玉石嶜崟音義云嶜古岑字而張衡南都賦幽谷嶜岑則音爲岑吟亦以兩字同者小變其音以爲連語也七字當爲一字而反古復始蓋祇有厰之一字

硩與手部摘同摘拓果樹實也他歷竹厄二切硩上摘山巖空青珊瑚墮之周禮有硩蔟氏丑列切是唐韻固不同

也。然夏官鄭注引鄭司農云「䓗讀爲摘」，康成謂䓗爲古字。然則司農讀爲摘，與鄭君不同例，而自與其蔟讀爲爵蔟之蔟同例。時所行者摘字，故以爲說，故鄭君亦謂之古字也。即據許君以摘說䓗，亦是以同字爲解。何果實空青爵蔟之別，其摘法乎。

磒與𨸏部隕同，䃘與隊同，碎與瓦部瓻同。

磽與土部墽同，磽與墽同，墽下云「磽也」，卽以重文爲說解也。兩字之次第，當依玉篇，先磽後磽。

火部煉與金部鍊同。

焠與水部淬蓋同。焠堅刀刃也。淬滅火器也。似不同者。然爲滅火而作一器。無此迂闊之事。正謂以器盛水。滅刀之火以堅其刃也。今謂之濺。刀甫出火。卽投之水。故兩從也。猶之火所煉者金。金之鍊以火。故兩從也。刀之利在淬。淬視水性爲好醜。水性柔則刀偄。水性剛則刀脃。青州之刀。勝於都中。以水剛柔適中也。

燂與炎部燅大略同。二字之義。皆謂爨之之時少。燅下云於湯中爚肉。爚玉篇作瀹。是。是卽爓祭之爓。謂生物小爨之也。燂下云火熱也。是已熟既寒之物。再溫之也。中庸注溫讀如

尋溫之溫左傳若可尋也亦可寒也是借尋爲燂也有司徹注古文尋皆作尋是又借尋爲尋也然則尋原其始燂要其終而皆可借尋卽謂之同字可也

爓與燅葢一字爓字說當依六書故引唐本作火爓爓也爓爓衹是火兒燅下云火行微燅燅也亦是疊字將無洛誥之始燄燄亦有作爓爓之本乎玉篇爓火焰也焰卽爓之俗字此以俗字釋古字法也焰字在部末葢後增然火焰之說卽光燄氣燄一類此等義許君葢以屬之炎字炎火華也與燄皆弋瞻切廣韻五十五豔爓光也不收燄韻

會二十九豔𩟗或作爓唐韻爓余廉切玉篇同而廣韻韻會無此音衆經音義云字詁古文𩟗今作爓三蒼作焰

黑部𪐠下云𪐠謂之垽釋器云澱謂之垽水部澱下云滓垽也今人不識乃作靛也集韻收靛

䵷與艸部䔲同曾衛異文段氏別之誤

夰部界與部首䀠蓋古今文䀠左右視也㚔非有所驚𢘍何爲左右視哉是足貤舉目驚界然之義矣即瞿下云鷹隼之視亦以其字從隹故云然竊疑以䀠爲主以隹爲譬況言人之驚顧如鷹隼也段氏引詩之兩瞿瞿禮之心瞿

目瞿以爲皆當作界亦恐未然經典無眀界而有瞿何以竟無用正字者惟經文改竄已久今人不見許君所見耳

奡與人部傲同女部嫯下云侮易也其意亦近

立部頿與雨部需同

心部㥠與言部諝同憰與譎同憺與人部倓同倓平憺上慊與女部嫌同前漢趙充國傳婾得避慊之便注慊亦嫌字

恀與多部[illegible]同

怚與女部[illegible]同惏與婪同

㤮與言部誑葢一字誑欺也㤮誤也玉篇㤮詐也廣韻云

誤人然則誤也者謂相註誤非自誤也而集韻亦分收之

水部減與川部巟同瀆與阜部隫同

𠂢部覛與目部䀎同

仌部滄與水部滄義同而唐韻切腳不同

聵有重文聲聧小徐有頁部顡下云頭蔽玉篇作蔽顡也顡下云

癡玉篇此下有顡字不聰明也案聵顡顡三字皆五怪切而聲與

蔽皆從㕡聲聧與顡皆從豖聲聵聾也與顡之不聰明也

訓義又相似或者三字卽一字也然則衛之蒯聵卽是蔽

顡取義於癡顡也出公輒或卽耴之誤耴字下秦公子耴

大徐本卽譌爲輒。鄭公孫輒。旣字子耳。亦當是耴。知出公父子皆以耳命名也。古人多以身體命名。其曰黑肩黑臀者。小兒初生。多有青色。不定所在。今俗謂之記。故古人以爲名。段氏云夢神規其臀。引古不切。附會失實。

心部懝與言部譺同。

懾失气一義。與言部讋同。服也一義。與人部㒆同。

手部揣與木部椯同。擧與部首舁同。摜與辵部遦同。扔與人部仍同。

女部媞諦也。言部諟理也。案媞。諟也。玉篇作媞也。諦。審也。

佛見不審也小徐作見不諟也甘泉賦注引同西京賦注引作諦然則諦諟一義媞諟一字

嬻與糸部續同婧與水部湝同嫖與人部僄同唐韻嫖平僄去集韻三十五笑合爲一字

娉下云問也耳部聘訪也此聘名士禮賢者之說不足盡朝聘之義蓋許君以字從耳故第舉此義至於小聘曰問則聘足兼娉娉葢聘之分別文玉篇廣韻皆曰娉娶也皆不用說文義

婔下誹也一義與言部訓同

娷與言部諈同。然從女非義。玉篇竹恚女恚二切。飢聲。廣
韻同。案竹恚切則與諈同音。女恚切則與諉同音。是娷之
一字而兼諈諉二字之音也。爾雅。諈諉。累也。說文諈下用
之。而諉下亦云累也。則後人亂之。玉篇諉下云諈諉。是也
疊韻連語。不可坼一字以成義。而娷下亦云諉也。與之同
誤。恐後人以娷兼有諈諉之音。遂妄改之。且以諉也連篆
文作一句。讀爲娷諉也。玉篇之飢聲。未必不本之說文。
部首乀與申部臾手部捈三字。當爲一。部首厂與申部曳
手部抴三字。當爲一。乀厂指事。最古。臾曳會意。次之。捈抴

形聲蓋最後作矣而此六字者皆當爲雙聲連語也乁下云流也從反𠂆弋支切𠂆下云抴也明也象抴引之形余制切㕜下云束縛捽抴爲㕜從申從乙羊朱切曳下云㕜曳也從申丿聲余制切捈下云臥引也同都切抴下云捈也余制切案乁讀若移而唐韻亦弋支切而㕜捈之音復不同恐許君於此字小疏而說解亦有闕挩也蓋乁爲向左抴之𠂆爲向右抴之玉篇乁作乀云流也丂也移也從也𠂆抴身皃猶丿爲右戾乁爲左戾也乁不當爲器之流也𠂆下有抴也一義則乁下亦當有捈也一義今挩佚耳由此推之㕜當從乁且

兼取其聲而非甲乙之乙也臾當從厂且兼取其聲而非右戾之丿也又以曳下云臾曳也推之則臾下當云束縛捽抴爲臾曳不當少曳字也再以臾曳爲雙聲字推之則捺下當云捺抴臥引也抴下當云捺抴也不當如今本也何則拕下云曳也捽下云持頭髮也兼之捺下之臥引也據此三說而以情事推之人持一人而束縛之則其人臥於地矣再持其頭髮而拕之故曰臥引也拕捺抴三字似相次本有意此橫逆之事豈有定向哉故乀厂以象其左右拕之也捺字從余知其讀同臾乀讀若移而以雙聲推之知其亦讀

同臾也且乀字果止流也一義則從反厂之說何所著乎盚從反厂則是以爲會意云流也則又以爲象形豈非騎牆之見乎所以加此訓者特爲也字張本器之流以注水女陰亦以小便也此亦有誤已別辨之矣○犮下云從犬而丿之曳其足則剌犮也丿亦當作厂故上言厂下言曳明其爲一字也○蒼頡萹怈明也從曳得聲而有明義與厂爲古曳字而說曰明也將無同○𠦃部世字說云從𠦃而曳長之亦取其聲也謂從𠦃從厂也以曳代厂知其同字案世字之形與乀乁同法然乀下云引之世下云曳之

者特爲取厂聲而設字義取諸厂而字形作𠁥右十向左曳之是從厂也左十向右曳之是從乀也厂乀兼從而但言厂者與坐之左人如匕㲋之左匕如人一例○士相見禮注古文曳作抴

戈部肈與攴部肇同案肈字葢後增即其不云犀聲而云肈省聲知爲不識字者妄作矣肇下祇云上諱鼎臣乃引切韻以說之五經文字肇作肈訛增肈字者葢在張參之後鼎臣之前以肈字爲時所行用而不知肇字即其正文漫然增之今人幾以肇爲肈之俗字卽與增肈字者有同

心也。博古圖有肁肇二體。肁與肇近似。又竝從聿不從聿。○後漢和帝紀章懷注。伏侯古今注曰肇之字曰始。肇音兆。臣賢案許愼說文肇案當作肈。下文所以言伏許不同也。音大可反。大可不知何字之訛。上諱也。但伏侯許愼竝漢時人。而帝諱不同。蓋應別有所據。錡案章懷蓋謂伏從攴。許從戈。而攴部肇字。未嘗引及。蓋唐初說文尚無肇。又案釋詁疏曰肇。說文作肈。當作肁始開也。然則章懷引說文之肈而字訛作肇。邢疏引說文之肁而字訛作肇。是知傳寫錯誤。未可鑿求。依曰始推之。則當作肁之字曰始。說文。肁。始開也。卽本釋詁。特以字從戶。故云始開耳。蓋肁

肈同音各義後變肈爲肇而兩義皆歸之故章懷注三見竝作肇郱疏兩見竝作肇也

部首匸與彳部徯同案徯待也而敢云同者蓋其說曰衺徯有所俠藏也此以衺徯釋匸以俠藏釋衺徯下又曰讀若徯同既與徯同義又與徯同音是一字也

匚部匧與艸部莜同廣韻匧平莜去集韻蕭分嘯合

弓部彊下云弓有力也弜部云彊也此以重文爲說解也唐韻不足據

虫部蠦與魚部鯆同大徐曰今俗作鯆非是何其善忘乎

廣韻三十九耿鮩廬[illegible]同。

風部飄與水部涼同說曰北風謂之飄爾雅釋天文也釋文作涼而曰本或作古飄字是陸氏以飄爲古字也

土部𡊅與華部糞同云讀若糞卽以明其同也小徐本埽除也句首有弃字當是拚之誤儀禮禮記皆借拚爲𡊅故曰拚埽除也拚字句絕言其可借也埽除始是訓釋然拚以拊手爲本義埽除是借義不得徑謂與𡊅同也

坻與水部泜義同但有平上之分玉篇泜之是切不收坻其堤字下云滯也與說文同段氏謂坻堤音義皆同是也

案氏是古通。故姓氏者改姓是也。

坡與阜部陂同。塡與穴部窴同。

埤與會部朇衣部裨竝同。衆經音義裨。說文作埤。或作朇。

勺部与下云。此与與同。而舁部與下云黨與也。与下則云賜予也。予下云推予也。則與予二字竝同与。故繫傳祛妄篇引此文云。與予皆同。曲禮鄭注。與或爲予。

車部轄與舛部舝同。左昭廿五年傳昭子賦車轄。釋文云本又作舝。案毛詩作舝。而此詩及泉水釋文不言有作轄者。且舝字會意而意復曲折。轄字形聲。其爲古今字甚明。

說解曰車聲也一曰轄鍵也似兩義者然詩曰閒關車之舝兮車聲之說卽附會閒關二字耳恐此義非許君本文玉篇轄口外切車聲又胡瞎切車鍵也兩義分屬兩音尤非古法泉水以舝邁衛害爲韻車舝以舝逝渴括爲韻厺入豈有別乎印林曰此類殆不可勝究四聲安能與古韻合也

部首嘼下云𤛐也田部畜下云田畜也牛部𤛐下云畜牲也吾鄉今呼爲牲畜知嘼畜一字也玉篇亦以爲一字案嘼象形當爲古文如疑嘼爲畜之總名無所的指形何由

象。則鳥隹艸木蟲豸皆總名也。（〇）爾雅釋嘼篇題下疏曰。案字林嘼作嘼。本作獸。今改。說文曰。嘼獸也。今之嘼養者也。鈞案上引字林而下引說文。文法不合。蓋本作說曰。謂字林之說云云也。傳寫誤加文字耳。獸也者。獸字即在本部。通之也。嘼養者。即謂與嘼同字也。特無用嘼養者。是其別也。瑣讀若嘼牧之嘼。鼎讀若嘼牲之嘼。皆不作嘼。積古齋周王母鬲[illegible][illegible][illegible]。阮氏釋爲嘼宮。又曰古字同獸。周書序武王伐殷往伐歸獸。釋文本或作嘼。平安館師寰敦蓋作[illegible]。器作[illegible]。

已部𢀸與足部䠒同。玉篇𢀸長跪也。或作䠒。知說文䟫字爲跪字之譌。廣韻已無𢀸字矣。

有兩字同部。說文不謂爲一字。而案其音義則同者。竝附於後。

示部禱禂一字而微別。禂下云禱牲馬祭也。禱字一句。謂其同也。牲馬祭也一句。言其專施於此也。周禮甸祝禂牲禂馬。杜子春云禂禱也。爲馬禱無疾。爲田禱多獲禽牲。是許君所本也。詩吉日。爾雅釋天。旣伯旣禱。釋文竝云禱說文作禂。然則說文引詩。必作旣伯旣禂。小徐兼改伯爲禡。

非也然韻會所用者小徐本初不引詩知許所引詩已佚大徐乃直以小徐語爲許語耳

苹下云蓱也蓱下云苹也似是轉注然當爲一字苹符兵切蓱薄經切乃唐韻分入庚青耳鹿鳴傳曰苹蓱也箋曰苹藾蕭也皆本爾雅鄭義爲長孔疏蓱爲水艸非鹿所食是也許意同毛特以蓱有大篆從茻之異故不彙於一處若水部萍則與蓱一字鹿鳴釋文云蓱本又作萍是也然萍字必非許君所收

茻與部中莽葢一字而各書分收之說文莽下說乃以字

從犬難解故云然耳說文韻譜謂奔同芔蓋不誣也集韻二字同音

走部趀趑二字易夬卦其行次且釋文次本亦作趑說文及鄭作趀則趀趑固一字而趑又次之分別文也嚴鐵橋卽據此疑趑爲後增似是

誁註義同音小異

趯狓二字廣韻分爲二集韻合爲一案鬥雞固用爪喙亦復以趐相擊畜鴿者必用春生之雛夏日暴之而趐猛且能擊鷹矣秋生者必爲鷹所攫搏也豈狓通言彊弱者而

翟第謂其彊羽猛者邪。元應曰。翅古文翨翄二形。

㫗與部中厚盩一字。觀其說解可知。

木部析欜分收。而音義皆同。玉篇㮝字次第。與說文大略相當。而以欜爲重文。抑又思之。㮝下云判也。片部云判木也。版𤖄下皆云判也。㮝從㡀。𤖄從畐。與詩不坼不副聲同。坼裂也。副判也。生民釋文。引說文分也。字林判也。然則㮝祇是解木之稱。假借爲器名。夜所擊㮝。乃判木所爲。判亦判也。故得借之。

本文自槀至枊。皆說木之性情形狀。而樸㮝二字亦廁其閒者。此初治而未成器也。自柳以下。始是成器。詳於宮室

而欙在雜器中。蓋檷字判義少用。惟借爲欙。故玉篇亦不分別也。易繫辭釋文。析。說文作欙。然則檷下引易。或後人增。周官宮正注。司農引易則作析。

鄠扈二字。段氏引姚察云。戶扈鄠三字同。是也。案尚書作扈。蓋漢別作鄠。戶又扈之省也。從知許君於重文不必盡合之矣。

𨛜與部中之鄉音義同。玉篇不收𨛜字。

㫃部⿸㫃攸游音義同。玉篇。⿸㫃攸。與招切。廣韻集韻。皆收⿸㫃攸字于四宵。然字從攸聲。則唐韻之以周切。固非誤也。

穴部窈與窵窕與窱皆似一字而玉篇均不謂爲一字杜詩動影窵窕沖融閒篇海窈窱深遠也窱乃窱之譌窵窕窈窱皆窈窕也蓋窈窕古字窵窱後作不得以上去爲別

尸蓋古文部中屍蓋分別文也尸象臥人人死則長臥矣大司樂屍出入則令奏肆夏釋文屍音尸本亦作尸是其證說解曰陳也者左成十七年傳皆尸諸朝杜注陳其尸於朝喪大記男女奉尸夷於堂鄭注夷之言尸也士喪禮夷作侇鄭注同如注言之則是奉尸尸於堂也祭之尸無所事陳列之而已然爲依神之主故主之義生焉殺老牛

莫之敢尸是也二義引伸而以死人爲本義借用既久乃作屍字爲專義耳棺下云所以掩尸廣韻初學記引並作屍段氏改之不誤但未知二字本同耳

山部嶞隓二字當依段氏合爲一

火部分𤈦燬爲二玉篇𤈦下收㷄燬二文並云同上段氏說信而有徵燬殆出於字林乎火下云燬也玉篇云𤈦也可知分爲二字之後並改火下說之𤈦也爲燬也

炥字段氏以爲𤆍之或體是也熚之說曰熚𤏡小徐本即作熚炥炥唐韻普活切玉篇云扶勿切與𤆍甫勿切同

炦𢻹音義同玉篇以爲一字

心部慺愓音義同猶說文之潒瀁今作蕩漾也惟愓兼平也一義耳華嚴音義以慺為古愓字

悶懣同

水部潩瀷同韻會十三職潩引說文又曰或作瀷廣韻七志潩下云出文字音義似潩為後增者然亦未敢定也王玉樹曰水經潩水下酈注時人謂之敕水高誘注淮南云瀷讀如燕人強秦言敕同也是潩瀷皆讀如敕

潤下云水流浼浼皃浼下引河水浼浼玉篇潤亦音浼特浼又有汙也一義然則浼足兼潤而潤不足兼浼也

雨部霋霵音義同而玉篇廣韻皆分收之然廣韻霵霑也霋漬也霑漬也則仍是一義惟玉篇霋所咸子廉二切霵子廉力鹽二切音微不同耳況水部瀸漬也亦子廉切恐玉篇廣韻之霋漬也或以霋冒瀸之義也

門部閞閡同義特唐韻閡苦亥切爲異廣韻開下云經典亦作閡集韻十六咍皆收之兩書亦收於十五海

女部姝𡛗下皆曰好也引詩靜女其𡛗衣部袾下云好佳也又引作靜女其袾知姝𡛗袾一字也

嫛婉二字玉篇以爲一字然婉當係後增說別見

戈部戔戩同戔下引西伯戔黎邑部𨛂下引西伯戩𨛂。厽垒二字。詳其說解。知是一字。殆古作厽。後人恐其不顯。加土以表之。不必如段氏分析。集韻謂厽垒一字。廣韻垒。垒墼也。出字林。

已上兩字爲一者。乙百六十九字。三字爲一者一十三字。五字爲一者一字。七字爲一者一字。同部而兩字爲一者廿七字。三字爲一者一字。凡二百一十四字。逐字計之。則四百四十三字。若以一字爲正文。餘爲重文計之。則重文二百四十一字。

印林曰。大箸以說文重文不必類聚。亦有散見各部者。又

有同部不言重文而實爲重文者誠爲不刊之論自有說文以來未有能見及此者瀚通校全篇凡四百四十三字可謂衆矣然觸類推之似尚不無遺漏如走部趬行輕皃一曰趬舉足也足部蹻舉足行高也是趬蹻同字也卽走部善緣木走之趫亦讀如蹻亦未必非同字孫音之不同非許所知也集韻四宵出䠊趬蹻蹻四字云舉趾謂之䠊或作趬蹻蹻走部越度也辵部⿺辶戉踰也是越⿺辶戉同字也辵部逾⿺辶戉也足部踰越也是逾踰亦同字也走部⿺走矞狂走也疒部⿸疒朮狂走也矞朮聲近同部是⿺走矞⿸疒朮同字也卽心部訓恐之怵亦未必非同字也集韻

五質出怴怴痳三字引博雅狂也或作怴痳疒部痛病也心部恫痛也一曰呻吟也病痛呻吟義皆相因馬部駭驚也心部㤥苦也馬部騷擾也常武毛傳騷動也心部慅動也驚之與苦擾之與動義亦皆相因似痛恫駭㤥騷慅皆同字也手部摩研也石部研䃺也䃺石磑也而䃺卽次研字下是摩䃺同字也黽部鼉水蟲似蜥易魚部鱓魚名皮可爲鼓而馬部驒字解云一曰青驪白鱗文如鼉魚詩鼉鼓作鼉夏小正剝鱓尚書大傳江鱓皆作鱓是鼉鱓同字也虫部蟠鼠婦也鼠部䶅鼠也或曰鼠婦是蟠䶅一義不同字一義同字也首部𩠐截

也或作𠜾斤部斷截也古文作𢇍㓤截義既同而𧫴之或體從叀斷之古文從𠶷𠶷爲叀之古文叀本從叀是𧫴斷一字也筠案一字遞增是分別文一類至同部不言重而實重者如聿之與筆頒之與頒亦多有之茲就所憶及者聊疏一二不能盡也未知與尊意有合否